

DEL 2 AL 8

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979) · TESTIMONIOS DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH · **CHLOÉ ZHAO** LAS FRONTERAS DEL TRAUMA · **FRANK CAPRA** LA LENTE DEMOCRÁTICA · **NO-DO. EL MUNDO DE AYER** IMAGEN Y PROPAGANDA DEL FRANQUISMO · **PROGRAMAS EDUCATIVOS** FILMOTECA EN FAMILIA Y EDUCAFILMOTECA · **VISITAS COMENTADAS** · **PLATFO.ES** PLATAFORMA FÍLMICA ONLINE ESPAÑOLA

 Sesión con presentación / coloquio

 **V2. Cortometraje *El circo*, Luis García Berlanga, 1950.**

 Sesión precedida de **NO-DO**

VIERNES 2

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

 **BIENVENIDO, MÍSTER MARSHALL**

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1953

19:00 H · SALA 1 · 93'

DCP. B/N

SÁBADO 3

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

VIVE COMO QUIERAS

FRANK CAPRA, 1938

19:00 H · SALA 1 · 126'

DCP REST. VOSE*. B/N

DOMINGO 4

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

JUAN NADIE

FRANK CAPRA, 1941

19:00 H · SALA 1 · 124'

DCP. VOSE. B/N

MARTES 6

DÍA DE REYES

MIÉRCOLES 7

NO-DO: EL MUNDO DE AYER

  **NO-DO: COMPILACIÓN NAVIDAD**

VV.AA., 1943-1981

19:00 H · SALA 1 · 95'

DCP. B/N

JUEVES 8

CHLOÉ ZHAO. LAS FRONTERAS DEL TRAUMA

 **HAMNET**

CHLOÉ ZHAO, 2025

19:00 H · SALA 1 · 140'

DCP. VOSE. COLOR

DEL 9 AL 15

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979) · TESTIMONIOS DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH · CHLOÉ ZHAO LAS FRONTERAS DEL TRAUMA · FRANK CAPRA LA LENTE DEMOCRÁTICA · NO-DO. EL MUNDO DE AYER IMAGEN Y PROPAGANDA DEL FRANQUISMO · PROGRAMAS EDUCATIVOS FILMOTECA EN FAMILIA Y EDUCAFILMOTECA · VISITAS COMENTADAS · PLATFO.ES PLATAFORMA FÍLMICA ONLINE ESPAÑOLA

 Sesión con presentación / coloquio

 Sesión con presentación de libro

 Sesión precedida de NO-DO

 Sesión con presentación en vídeo

VIERNES 9

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

AQUÍ HAY PETRÓLEO

RAFAEL J. SALVIA, 1956

19:00 H · SALA 1 · 115'

DCP. B/N

SÁBADO 10

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

DIRIGIBLE

FRANK CAPRA, 1931

19:00 H · SALA 1 · 106'

DCP REST. VOSE*. B/N

DOMINGO 11

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

MILLONARIO DE ILUSIONES

FRANK CAPRA, 1959

19:00 H · SALA 1 · 120'

DCP. VOSE*. COLOR

MARTES 13

TESTIMONIOS. DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH

HANDSWORTH SONGS + PRISONERS OF CONSCIENCE

BLACK AUDIO FILM COLLECTIVE, 1986; ANAND PATWARDHAN, 1978

19:00 H · SALA 1 · 104'

DCP. VOSE. COLOR Y B/N

MIÉRCOLES 14

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

SABÍAN DEMASIADO

PEDRO LAZAGA, 1962

19:00 H · SALA 1 · 99'

DCP. B/N

JUEVES 15

CHLOÉ ZHAO. LAS FRONTERAS DEL TRAUMA

SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME

CHLOÉ ZHAO, 2015

19:00 H · SALA 1 · 98'

DCP. VOSE*. COLOR

DEL 16 AL 22

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979) · TESTIMONIOS DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH · CHLOÉ ZHAO LAS FRONTERAS DEL TRAUMA · FRANK CAPRA LA LENTE DEMOCRÁTICA · NO-DO. EL MUNDO DE AYER IMAGEN Y PROPAGANDA DEL FRANQUISMO · PROGRAMAS EDUCATIVOS FILMOTECA EN FAMILIA Y EDUCAFILMOTECA · VISITAS COMENTADAS · PLATFO.ES PLATAFORMA FÍLMICA ONLINE ESPAÑOLA

 Sesión con presentación / coloquio

 Sesión precedida de NO-DO

VIERNES 16

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

LOS DESAFÍOS

CLAUDIO GUERÍN, JOSÉ LUIS EGEA, VÍCTOR ERICE, 1969

19:00 H · SALA 1 · 102'

DCP. COLOR

SÁBADO 17

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

LA LOCURA DEL DÓLAR

FRANK CAPRA, 1932

19:00 H · SALA 1 · 79'

DCP. VOSE*. B/N

DOMINGO 18

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

DAMA POR UN DÍA

FRANK CAPRA, 1933

19:00 H · SALA 1 · 90'

DCP. VOSE. B/N

MARTES 20

TESTIMONIOS. DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH

 SEVEN SONGS FOR MALCOM X + LUMUMBA, LA MUERTE DE UN PROFETA

BLACK AUDIO FILM COLLECTIVE, 1993; RAOUL PECK, 1990

19:00 H · SALA 1 · 135'

DCP. VOSE*. B/N Y COLOR

MIÉRCOLES 21

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

 LOS SUBDESARROLLADOS

FERNANDO MERINO, 1968

19:00 H · SALA 1 · 109'

DCP. COLOR

JUEVES 22

CHLOÉ ZHAO. LAS FRONTERAS DEL TRAUMA

 THE RIDER

CHLOÉ ZHAO, 2017

19:00 H · SALA 1 · 104'

DCP. VOSE. COLOR

DEL 23 AL 29

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979) · TESTIMONIOS DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH · CHLOÉ ZHAO LAS FRONTERAS DEL TRAUMA · FRANK CAPRA LA LENTE DEMOCRÁTICA · NO-DO. EL MUNDO DE AYER IMAGEN Y PROPAGANDA DEL FRANQUISMO · PROGRAMAS EDUCATIVOS FILMOTECA EN FAMILIA Y EDUCAFILMOTECA · VISITAS COMENTADAS · PLATFO.ES PLATAFORMA FÍLMICA ONLINE ESPAÑOLA

 Sesión con presentación / coloquio

 Sesión precedida de NO-DO

VIERNES 23

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

SI VOLVEMOS A VERNOS
FRANCISCO REGUEIRO, 1968
19:00 H · SALA 1 · 84'
DCP. COLOR

SÁBADO 24

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

LA MUJER MILAGRO
FRANK CAPRA, 1931
19:00 H · SALA 1 · 90'
DCP. VOSE*. B/N


DOMINGO 25

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

UN GÁNGSTER PARA UN MILAGRO
FRANK CAPRA, 1961
19:00 H · SALA 1 · 141'
DCP. VOSE*. COLOR


MARTES 27

TESTIMONIOS. DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH

 **TESTAMENT + THEY DO NOT EXIST**
BLACK AUDIO FILM COLLECTIVE, 1988; MUSTAFA ABU ALI, 1974
19:00 H · SALA 1 · 130'
DCP. VOSE Y VOSI/E. B/N Y COLOR

MIÉRCOLES 28

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

 **TODO ES POSIBLE EN GRANADA**
JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1954
19:00 H · SALA 1 · 105'
DCP. B/N Y COLOR.

JUEVES 29

CHLOÉ ZHAO. LAS FRONTERAS DEL TRAUMA

NOMADLAND
CHLOÉ ZHAO, 2020
19:00 H · SALA 1 · 108'
DCP. VOSE*. COLOR

DEL 30 AL 31

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979) · **TESTIMONIOS** DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH · **CHLOÉ ZHAO** LAS FRONTERAS DEL TRAUMA · **FRANK CAPRA** LA LENTE DEMOCRÁTICA · **NO-DO. EL MUNDO DE AYER** IMAGEN Y PROPAGANDA DEL FRANQUISMO · **PROGRAMAS EDUCATIVOS** FILMOTECA EN FAMILIA Y EDUCAFILMOTECA · **VISITAS COMENTADAS** · **PLATFO.ES** PLATAFORMA FÍLMICA ONLINE ESPAÑOLA

VIERNES 30

EL AMIGO AMERICANO... EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

SUPERSONIC MAN

JUAN PIQUER SIMÓN, 1979

19:00 H · SALA 1 · 85'

DCP. COLOR

SÁBADO 31

FRANK CAPRA. LA LENTE DEMOCRÁTICA

EL ESTADO DE LA UNIÓN

FRANK CAPRA, 1948

19:00 H · SALA 1 · 124'

DCP. VOSE*. B/N



Los subdesarrollados (Fernando Merino, 1968)

EL AMIGO AMERICANO...

EN EL CINE ESPAÑOL (1949-1979)

Entre las décadas de 1950 y 1980, el cine español reflejó, con una mezcla de fascinación, recelo e ironía, la llegada de la cultura estadounidense a nuestro país. A partir de los acuerdos firmados entre España y Estados Unidos en 1953, el imaginario norteamericano comenzó a filtrarse en nuestra vida cotidiana. El presente ciclo, comisariado por la arquitecta, urbanista y profesora de Teoría e Historia de la Arquitectura Cristina Arribas, recorre nueve títulos del cine patrio que dan muestra de este proceso de americanización; una influencia no solo palpable en la vida española, con la presencia del ejército, el consumo y la modernización, sino también en nuestro cine, que progresivamente comenzó a apropiarse —unas veces de forma devota, otras paródica— de códigos genéricos hollywoodienses propios del *western*, el cine bélico, la comedia urbana o la ciencia ficción.

Del esperpento inaugural de ***Bienvenido, Mr. Marshall*** (Luis García Berlanga, 1953) —film que irá precedido por la proyección del cortometraje ***El circo*** (1949), primer trabajo de Berlanga— a la fantasía superheroica de ***Supersonic Man*** (Juan Piquer Simón, 1979), el ciclo propone un itinerario que atraviesa el franquismo, el desarrollismo y la llegada de la democracia, revelando tanto la voluntad de modernización del país como la distancia inevitable entre el mito americano y su reinterpretación “a la española”. Completan el programa, además de los tres títulos mencionados, los largometrajes ***Todo es posible en Granada*** (José Luis Sáenz de Heredia, 1954), ***Aquí hay petróleo*** (Rafael J. Salvia, 1956), ***Sabían demasiado*** (Pedro Lazaga, 1962), ***Los subdesarrollados*** (Fernando Merino, 1968), ***Si volvemos a vernos*** (Francisco Regueiro, 1968) y ***Los desafíos*** (Claudio Guerín, José Luis Egea y Víctor Erice, 1969).



Handsworth Songs (Black Audio Film Collective, 1986).

TESTIMONIOS

DIÁLOGOS CON JOHN AKOMFRAH

En paralelo a *Escuchando toda la noche la lluvia*, la muestra de la obra de John Akomfrah que alberga actualmente el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** —producida junto a TBA21-Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y basada en su proyecto para el Pabellón Británico de la Bienal de Venecia 2024—, Filmoteca Española dedica este mes una breve retrospectiva a uno de los cineastas más influyentes en la exploración audiovisual de la memoria, la diáspora y los legados coloniales. Figura central desde los años ochenta como miembro del Black Audio Film Collective, Akomfrah combina imágenes documentales, materiales de archivo y puestas en escena cuidadosamente orquestadas para abordar la injusticia racial, la migración, el cambio climático y las narrativas silenciadas del imperio británico.

Las tres sesiones programadas están concebidas como un diálogo entre dos películas, la primera dirigida por el propio Akomfrah y la segunda por otros cineastas en cuyos trabajos pueden rastrearse los ecos del artista ghanés. Así, el programa comienza con ***Handsworth Songs*** (1986), del Black Audio Film Collective, en conversación con ***Prisoners of Conscience*** (1978), de Anand Patwardhan; continúa con ***Seven Songs for Malcom X*** (1993) en diálogo con ***Lumumba, la muerte de un profeta*** (1990), de Raoul Peck; y finaliza con ***Testament*** (1988), acompañada de ***They Do Not Exist*** (1974), de Mustafa Abu Ali.



Nomadland (Chloé Zhao, 2020)

CHLOÉ ZHAO

LAS FRONTERAS DEL TRAUMA

Este enero, el Cine Doré albergará el preestreno en España de la última película de Chloé Zhao, ***Hamnet*** (2025). Fimoteca Española aprovecha la oportunidad para proyectar también tres de sus películas anteriores, recorrido que permite apreciar el arraigo naturalista que caracteriza el estilo de la cineasta y la intensa relación que sus personajes establecen con los entornos naturales en los que habitan o por los que transitan. En sus dos primeras películas, ***Songs My Brothers Taught Me*** (2015) y ***The Rider*** (2017), ambas rodadas en la reserva nativa de Pine Ridge, la cineasta construye a través de imágenes delicadas y sin altos contrastes la compleja relación que los sujetos tienen con el horizonte. Dicha frontera al aire libre, también presente en ***Nomadland*** (2020), encierra a los personajes al tiempo que les brinda la oportunidad de sobrellevar las insatisfacciones y traumas de sus vidas, que a menudo parecen insuperables.

FRANK CAPRA

LA LENTE DEMOCRÁTICA

Tras dos meses de proyecciones, este enero despedimos la retrospectiva dedicada a Frank Capra, maestro de la comedia *screwball* y el drama humanista en el marco del Hollywood clásico. Concluimos el programa sumando nueve títulos, entre los que destacan ***Vive como quieras*** (1938), celebración de la libertad individual en clave de comedia ligera; ***Juan Nadie*** (1941), retrato de un hombre común enfrentado a la burocracia y la sociedad; ***Millonario de ilusiones*** (1959), sátira sobre la fortuna y los sueños del “self-made man” protagonizada por Frank Sinatra; ***La mujer milagro*** (1931), fábula cómica acerca de la fama y la bondad; y ***Un gángster para un milagro*** (1961), film rebotante de ironía y optimismo con el que Capra puso punto y final a una trayectoria de casi cuatro décadas.



La locura del dólar (Frank Capra, 1932)



VISITAS COMENTADAS

Exposición NO-DO. El mundo de ayer. Imagen y propaganda del franquismo

Grupos: J15, V16, J22, V23, J29 y V30 de enero, a las 12:00h | Público general: V16, V23 y V30 de enero, a las 18:00h

Aforo limitado

Reserva tu plaza en la [web](#) de Filmoteca Española | + info ✉ visitas.filmo@cultura.gob.es

Colecciones

Visita el Palacio de Perales y conoce la historia de nuestra institución, los servicios que ofrece nuestro Centro de Investigación y una selección de los fondos documentales, bibliográficos y gráficos que custodiamos.

Fechas: X14, X21, X28 de enero, a las 12:00h

Aforo limitado

Reserva tu plaza en la [web](#) de Filmoteca Española | + info ✉ visitas.filmo@cultura.gob.es

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Filmoteca en familia y matinales para centros escolares

Vuelven en enero las matinales para centros escolares y los talleres creativos en familia de experimentación con materiales y oficios del cine.

Consulta fechas y sesiones en nuestra [web](#).



ONLINE

PLATFO.ES

No te pierdas las novedades mensuales del catálogo de nuestra plataforma fílmica online pública y gratuita.

LEYENDA

16MM / 35MM: PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS /
35 MILÍMETROS

BDG / BSP: PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL / BETACAM SP

AD / DCP: PROYECCIÓN EN ARCHIVO DIGITAL /
FORMATO DIGITAL DCP

REST: COPIA RESTAURADA

VE / VOSE / VOSE* / VOSI / VOSFR: VERSIÓN EN ESPAÑOL /
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS
EN ESPAÑOL / EN ESPAÑOL ELECTRÓNICOS /
CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS / CON SUBTÍTULOS EN FRANCÉS

MRE / MRI/E*: MUDA CON ROTULOS EN ESPAÑOL /
CON RÓTULOS EN INGLÉS Y ESPAÑOL ELECTRÓNICO

SPS: SUBTITULADO PARA PERSONAS SORDAS O CON PÉRDIDA
AUDITIVA.

ENTIDADES COLABORADORAS



Imagen y
propaganda
del franquismo

NO-DO

El mundo de ayer

Exposición en c/Magdalena 10 | Entrada gratuita
Ciclo en el Cine Doré
[+ info](#)

3 DICIEMBRE — 2025
26 JULIO — 2026

ENTRADA GRATUITA





Billetes de dólar falsos para la promoción de *Bienvenido, Mr. Marshall* en el Festival de Cine de Cannes de 1953 | Diseño: Francisco Fernández-Zarza Pérez (Jano) | © Archivo Berlanga. Colección Filmoteca Española.

FILMOTECA ESPAÑOLA

SEDE EXPOSITIVA Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DOLORES DEVESA:
C/ MAGDALENA, 10. 28012 MADRID

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS FÍLMICOS CARLOS SAURA:
C/ JUAN DE ORDUÑA, 1. 28223 MADRID

CINE DORÉ: C/ SANTA ISABEL, 3. 28012 MADRID

CINE DORÉ

ENTRADA GRATUITA

HASTA EL FIN DE LA OBRA DE MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DEL CINE DORÉ
C/ SANTA ISABEL, 3. 28012 MADRID · METRO: ANTÓN MARTÍN · BUS: 6, 26 Y 32

El Cine Doré mejora la accesibilidad a sus salas de proyección mediante la instalación de una rampa y de un ascensor. Estas obras de mejora requieren la interrupción temporal de servicios como el de cafetería y la reducción del nº de sesiones diarias. La entrada durante el periodo que duren las obras será gratuita.

TAQUILLA: de martes a domingo, de 17h a 20h ·

SERVICIO DE VENTA ONLINE: <https://entradasfilmoteca.sacatuentrada.es/es>

CAFETERÍA: interrupción temporal del servicio por obras de mejora de la accesibilidad del Cine.

LIBRERÍA: de martes a sábado, de 11:30h a 14:00h, y de 17h a 21:30h | Domingos: de 17h a 21:30h

Entradas



Hojas de ciclo



Newsletter



filmotecaespañola.es



NIPO: 192-25-001-8